

Noviembre 15 de 2014

Las falencias de la evaluación de competencias

Miles de maestros del 1278 que han participado en las últimas evaluaciones de competencias ratifican que este elemento no sirve para mejorar o recibir capacitación permanente o avanzada porque no presenta resultados pormenorizados, sino por el contrario, es un mecanismo que evita que los educadores asciendan o mejoren sus salarios.

Martha Ferro, profesora de educación física de la IE Almirante Padilla, manifestó que la evaluación de competencias es una prueba sanción porque los docentes en ningún momento tienen retroalimentación de ésta, es decir, no se sabe en qué se está fallando, porque el gobierno no da a conocer las falencias de los educadores con base a los resultados de la evaluación.

Esta es una crítica con gran eco porque sus ondas perduran, las preguntas son capciosas, las mentes de los profesores están cansadas del hacinamiento y la falta de capacitación, pero se les castiga con una prueba que no sirve sino

para detener su progreso desde todo punto de vista y crearles desasosiego e incertidumbre.



Luis Eduardo Umaña, docente de educación física de la IE Almirante Padilla, expresó: "En 5 oportunidades no logre superar la

evaluación de competencias, lo que generó una desesperanza a nivel académico, económico y personal, y esto es una carga emocional que afecta a todos los maestros que no pasan la prueba y finalmente repercute en el aula de clase, el hogar, la familia y la comunidad educativa.

50.000 docentes perdieron nuevamente en este juego, ese baloto que no informa siquiera cuales cifras fallaron y cuales acertaron. Por todo ello FECODE requiere del apoyo de todo el magisterio para seguir la negociación de un nuevo sistema de ascensos con base a títulos, experiencia y producción académica.

Frustración deja los resultados de la evaluación de competencias

Sobre la evaluación de competencias Encuentro habló con una sicóloga de la Universidad Pedagógica sobre las implicaciones que tiene para los educadores del 1278 no alcanzar el 80% de la prueba en reiteradas ocasiones, impidiendo con ello que éstos asciendan y se reubiquen salarialmente en el escalafón.

Para Ana María Caballero, Sicóloga y profesora de la Universidad Pedagógica, la situación a la que se ven enfrentados los docentes es una profunda frustración y una desesperanza aprendida, en términos psicológicos, porque después de varios

intentos fracasados de búsqueda para superar una prueba que les permita ascender en el escalafón lo único que puede quedar son afectaciones psicológicas de índole personal, familiar y social.

Eso es lo que no puede hacer

el Estado, crear situaciones para que los educadores estén preocupados, intranquilos, ensimismados y desestimulados; al contrario, debe proporcionarle una mejor calidad de vida, herramientas, proyectos investigativos y programas de formación y ac-

tualización.

Para Gustavo Quesada, profesor universitario, es claro que el hecho de que el docente cumpla, se auto capacite, lea y vaya más allá de su quehacer no es suficiente, porque el ser humano es integral, es decir, es homomapiens y homodemis al mismo tiempo, lo que indica que tiene emociones y sentimientos, de ahí que si no se ve y se siente reconocido, ni por el Estado ni por la

sociedad su parte afectiva se vea



afectada. La ausencia de reconoci-

miento puede conllevar por lo tanto a que se opte por el cinismo, por el no hacer o por hacer lo menos posible que a largo plazo puede concluir en mirar cómo se emigra de la educación, porque tener una tienda puede ser más provechoso que ser maestro.

Las escuelas están llenas de héroes y heroínas que a pesar de tantas trabas y maltratos se levantan, sonríen y tratan de dar lo mejor de ellos mismos.

Festival Folclórico y Cultural visibilizó la tradición y la cultura

El pasado sábado concluyó el Segundo Encuentro Folclórico y Cultural realizado por FECODE, el cual contó con gran participación de educadores de varias regiones del territorio colombiano, quienes demostraron sus habilidades a través de diferentes expresiones artísticas y el conocimiento que tienen sobre el folclor, las danzas y las tradiciones ancestrales.

No es el Carnaval de Barranquilla, ni la Feria de Cali, fue el Segundo Festival Folclórico y Cultural de la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación que reunió entre el miércoles 12 y el sábado 15 de noviembre a los diferentes departamentos del país en Bogotá, para recordar con actos, no con narraciones, los bambucos, las cumbias, los sanjuaneros, las polkas y tantas otras danzas ancestrales e hijas del intercambio con españoles y africanos.

Jonathan Torres, docente participante del Tolima, manifestó: “Las expresiones culturales son nuestras raíces, de ahí que considere que no se deben dejar perder, es importante que no sólo en Colombia también en cada departamento, se sigan preservando y enrique-

ciendo las raíces que nos dejaron nuestros antepasados”.

La Plaza de Bolívar recibió con frío y lluvia a los visitantes, el calor lo pusieron los maestros al ritmo de joropos, grupos llaneros, danzas de diferentes lugares y por



supuesto con las palabras de acogida de la presidencia de FECODE, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes de la Federación y el presidente de la Asociación Distrital de Educadores, filial que puso infraestructuras y equipos al servicio del festival.



Para Tilliz Sánchez Mosquera, docente participante del departamento del Putumayo, estos espacios son muy importantes porque le da a los maestros la oportunidad de mostrar al país el folclor de sus departamentos, así como el esfuerzo que hacen para participar en estas actividades.

Los sombreros de paja, los pantalones blancos, las pañoletas, las alpargatas, las sandalias, las faldas largas adornadas con encajes o cortas y llenas de los colores del mar caribe, recordaron una vez más que la danza es estética,

tradición, rebeldía, desacato, amor, afecto a la tierra y sobre todo aquello que recuerda el olor a café, el sabor de las frutas jugosas, el impulso de la población colombiana.

Según Zulay Andrade, docente participante del departamento de Norte de Santander, los maestros antes que nada deben dar ejemplo de su quehacer, porque con ello contribuyen a hacer patria, a educar y a rescatar los valores. De ahí la importancia de hacerle ver a

los jóvenes la riqueza cultural que se tiene para que la valoren y la amen.

Aquí no hubo reggaetones ni rap, hubo bundes, currulaos, bullarengues, pasillos, garabatos y joropos entre otros bailes y ritmos típicos del Pacífico, el Caribe, la Zo-

na Andina, los Llanos, la Amazonía y cada rincón colombiano de sur a norte y de occidente a oriente, porque la idea era volver a escuchar, sentir, gozar y recordar con cada paso, cada marcación y cada movimiento que narra la historia de esta patria.

Festival Folclórico recordó y rescató tradiciones ancestrales

En el Segundo Festival Folclórico y Cultural organizado por FECODE los maestros no sólo participaron de danzas y canticos, sino de conferencias de altísimo nivel para analizar que está sucediendo en el país frente al tema de la identidad y para visualizar la responsabilidad de la escuela en los procesos educativos en esta materia.

El II Festival Folclórico y Cultural de FECODE no solo se desarrolló en el gran teatro de la ADE sede sur, también en el Museo de Trajes Típicos. Además de danzas hubo teatro, mitos y leyendas protagonizadas por mujeres que hacen justicia cuando de equilibrar a los infieles se trata, como la patasola y la madre monte.

Alfonso Chala Lugo, Secretario de Cultura, Recreación y Deportes de FECODE, expresó: “El evento como tal tiene como objetivo rescatar los valores culturales y las raíces folclóricas de las regiones. Por ello, hoy los maestros colombianos le están demostrando al país y a la sociedad desde este segundo encuentro que el rescate y el respeto a lo autóctono y lo ancestral frente a tanta aculturación es posible”.

Se dieron importantes conferencias que hicieron reflexionar a los asistentes en torno a la globalización que vende por los medios de comunicación lo foráneo, mientras descuida e invisibiliza las raíces. También hubo charlas sobre identidad cultural, interculturalidad, cultura y magisterio y cultura y cooperativismo. Indudablemente, las diferentes expresiones fueron lazos para rescatar, preservar y transformar lo originario, lo que se

creó con el mestizaje y lo que cada grupo cultural ha construido a lo largo de la historia.

Marlyn Silva Rojas, docente participante del Huila, declaró: “Nuestro grupo está conformado desde hace un año por docentes de instituciones educativas de todo el Huila, tenemos participantes de los municipios de Tello, Yaguará, Aipe y por supuesto, de Neiva. En nuestro grupo las puertas están abiertas para todos los docentes del Huila que quieran ingresar”.



Para los docentes no es fácil conformar grupos, comprar trajes y ensayar, deben sacarle tiempo a la compleja tarea de educar.

Según Hugo Olave, integrante de la Comisión Cultural de la ADE, desde la Comisión Cultural y la Junta Directiva de la Asociación se invitó a los maestros que quisieran hacer parte del grupo a que llega-

ran a la sede sur para que participaran de los talleres de música y danzas, los cuales se realizan en la noche porque durante el día los docentes deben trabajar.

Angélica Bolívar, docente participante del Atlántico, manifestó: “Nosotros venimos de la Institución Técnica Francisco Cartucielo del departamento del Atlántico, en el municipio de Sabana Grande. Por ello, estamos muy complacidas y contentas de poder participar de este Segundo Encuentro Folclórico y Cultural y esperamos que estos espacios se sigan dando para así rescatar los valores culturales que día a día nosotros como docentes cultivamos en las aulas de clase con nuestros estudiantes”.

Por eso la idea es que el gobierno financie y fortalezca este certamen.

Frente a esto, Alfonso Chala Lugo, Secretario de Cultura, Recreación y Deportes de FECODE, valoró el esfuerzo con el que las delegaciones llegaron para participar de este encuentro, pero también aseguró que hablará con el Gobierno, a través de la ministra de Educación, para darle un sentido interinstitucional a este evento y de esta manera, encontrar por parte de ellos financiación.

Ministerio descalifico a universidades públicas del país

Álgido debate ha suscitado las declaraciones de la Ministra de Educación, Gina Parody, frente al caso de la Fundación Universitaria San Martín, donde ha señalado a las universidades públicas y privadas de ser instituciones de garaje.

Frente al descalabro del que todos hablaban, los estudiantes denunciaban y los docentes no pagos gritaban hasta ahora se llama la atención del gobierno y hay eficiencia de la Fiscalía frente al caso de la Universidad San Martín, donde ya se ha comenzado a comparar información de carreras, descubrir la malversación de fondos y la evasión de impuestos a favor de los dueños de la institución, emblema de la privatización del derecho a la educación que tanto defiende el Estado.

Gelasio Cardona, integrante de la Asamblea de fundadores de la Universidad Autónoma, considero que a pesar de que existe "la autonomía universitaria" ésta es relativa, porque el ministerio es quien tiene la vigilancia total de la educación superior en Colombia, por ello, invitó a que la ministra, sea más cuidadosa en sus afirmaciones.

La Ministra de Educación en su estilo por sancionar y señalar a la Universidad San Martín como violadora de derechos de sus estudiantes

calificó a las universidades pública como de garaje, desconociendo la esencia, proyección y compromiso con la educación de quienes hacen de este derecho uno de calidad, pero público y gratuito, muy diferente al de la privada donde se debe pagar para aprender.



Para Gelasio Cardona, integrante de la Asamblea de fundadores de la Universidad Autónoma

ma, una información y afirmación de esa naturaleza que se da por la prensa, radio y televisión naturalmente pone a pensar a los estudiantes que van a ingresar o se están formando en instituciones públicas.

Por su parte, Gonzalo Arango, Representante de profesores del Consejo Académico de la UT de Pereira, opina que el problema de la educación superior es bastante

profundo y darle solución implicaría contar con grandes capitales, comunidades académicas sólidas a las que se les garanticen condiciones dignas de trabajo e infraestructuras suficientes y en buen estado de manera que puedan atender la demanda.

Del caso de la San Martín muchos los han relacionado con el de la estafa de la pirámide DMG, donde todos sabían que pasaba hasta que se reventó de manera muy convenientemente. Pero el interrogante acá es que hay detrás del silencio del Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación sobre el robo abierto y descarado a los estudiantes y la multimillonaria deuda a los docentes



de la universidad. Se dice que ésta no era una universidad de garaje sino que de garaje era el manejo, lo cierto es que este caso despertó indignación en el sector público de las universidades por el trato excluyente e inequitativo por parte de las autoridades competentes.

ENCUENTRO: DIRECTOR, Jairo Arenas Acevedo. PERIODISTAS, Omaira Morales Arboleda y Yesid Quiroga López. PRODUCTORA, Patricia Herrera. CAMARÓGRAFO, Mauricio Ángel González. EDITOR, Óscar Olvera. DISEÑO Y CORRECCIÓN DE ESTILO, Jadith Amórtegui Acosta.