



Datos claves para la grabación del video de la ECDF

No importa si el docente grabará por sí mismo, pidió ayuda a alguien o solicitó el camarógrafo del Ministerio de Educación, los siguientes son consejos que todos y todas deben tener en cuenta.

El Manual de Autograbación trae consigo todas las indicaciones a seguir para la grabación de video de la práctica educativa del docente, por ello, tenga en cuenta las recomendaciones allí establecidas para que la planificación, grabación y envío sean exitosos.

Requisitos Técnicos para el Video de la ECDF

A la hora de realizar su video para la ECDF, los docentes del 1278 deben tener en cuenta:

Usar una cámara de video que tenga entrada para audio que permita conectar un micrófono de solapa o lavalier, para registrar correctamente el audio del docente y de los estudiantes. Si usted considera usar un micrófono boom debe cerciorarse que su cámara tenga dos entradas de audio.

El micrófono de solapa debe ubicarlo en el cuello de su camisa, saco o bata con el micrófono hacia arriba. Si va a estar en exteriores debe colocarle el corta viento a la capsula del micrófono para evitar que el viento afecte la captura nítida de su audio.

Tips para el micrófono de solapa

1. Debe colocar el transmisor en

la cintura atrás o al lado y cubrir con su ropa.

2. El micrófono debe colocarse a una cuarta de la boca.



3. Si va interactuar con un alumno, ubique el micrófono al lado donde va a mover su cabeza para garantizar la calidad de su audio.

4. Asegure el micrófono con el cable para darle soporte en su saco o camisa.

5. No olvide los audífonos para chequear y supervisar el ingreso de audio a la cámara.

El boom o micrófono de caña permite registrar la participación de sus estudiantes con mayor nitidez, porque va dirigido. De lo contrario, usted, docente, deberá acercarse a ellos, para tomar sus audios.

Registro de audio

Para garantizar un buen registro de audio debe estar pendiente de:

Ubicar un salón en el que no se filtren ruidos y sonidos ajenos a su grabación. Evite los que produzcan ecos o dispersen el sonido.

Ubique el grupo de alumnos, que

debe ser mínimo del 80% de su clase normal de manera estratégicamente, de manera que facilite el registro de audio claro y nítido. Si debe desplazarse hacia un estudiante pueda hacerlo sin tropiezos y acceder a él con eficacia.

Los micrófonos y cámara funcionan con baterías, por ello, verifique que estas estén totalmente cargadas para su grabación. De lo contrario, podría tener un problema porque los micrófonos consumen mucha pila.

Trípode es el soporte sobre el que va la cámara y permite estabilizar los movimientos de esta sobre su propio eje. El paneo es un movimiento que se da de izquierda a derecha o viceversa. Los movimientos del lente son zoom in: acercar y zoom out: alejar. Estos últimos solo se permiten para captar manualidades o experimentos.

Evite el contraluz e ilumine bien a los estudiantes. Escoja salones a horas del día que permitan captar la mejor cantidad de luz.

La Tarjeta de SD es para grabar el material. Tenga en cuenta que 350 megabytes es la velocidad adecuada de datos que garantiza la calidad del video y además que ayuda a una mejor rapidez de carga en internet, sobre todo con poca capacidad de datos.

Cómo grabar en espacios cerrados

Tenga muy presente que el uso del contador de tiempo y hora es básico para registrar cuándo grabó su video y cuánto tiempo utilizó en él.

La grabación del video en el salón de clases o en interiores, deberá ajustarse a los requerimientos técnicos definidos por el Icfes.

Primer paso

Antes de iniciar, la grabación de su clase tenga en cuenta:

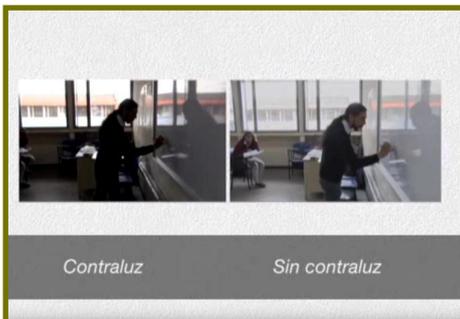
- Planifique su grabación, haga un mapeo del salón, ubicación de estudiantes, cámara por condiciones visuales y de audio para entregar previamente al camarógrafo.

- Seleccione el salón dónde va a realizar su clase, que esté blindado de ruido o interferencias.

- Revise el número de alumnos en clase, deben acompañarlo mínimo el 80% de la población del aula.

- Solicite un permiso firmado por los padres de los alumnos autorizando su participación en la grabación.

- No deje que la improvisación acompañe su grabación, haga acuer-



do y dialogue antes con el camarógrafo sobre sus intereses y necesidades.

- Seleccione la hora más adecuada para la grabación para aprovechar la luz día.

- Ubique en filas y corredores despejados para poder moverse en el aula.

Segundo paso

Antes de iniciar, cerciórese del ingreso de audio y video, en la cámara.

Coloque el time code con hora, año y fecha de la grabación.

Marque su video, claqueta nombre del maestro y número de cedula, área y grado.

Si en un salón hay cuatro ángulos para ubicar la clase, escoja el que permita presentar un campo visual mayor, de interacción con los estudiantes y visibilice los recursos pedagógicos en la clase.

Vital el buen sonido, es el elemento complemento de la imagen.

Tips

Coloque el micrófono de solapa con la cápsula hacia arriba. Evite esconderlo o tapar la cápsula, porque ahoga el audio.

Evite el contraluz, es decir, cuando una luz ambiente extrema oscurece el escenario y oculta al docente.

Recuerde que si se graba en automático será imposible controlar el ingreso de luz ambiente.

Cuando interactúe con los alumnos, tiene dos opciones para lograr el registro de sus alumnos. Recuerde que la cámara solo manejará un plano general y el único movimiento que podrá realizar es el paneo.

Realizada su clase desarrollando los 3 momentos, usted ha terminado su grabación, ahora viene la compresión y el envío.

¿Cómo comprimir la grabación para enviarla por internet?

El manual exige formato FLV o Mp4. FLV es un formato y extensión de archivo que es utilizado para transmitir video por internet em-



pleando el reproductor Adobe Flash Player. Mp4 es un formato recomendable por calidad de audio y video para subir material por internet.

Tenga en cuenta que si se graba en otro formato hay que convertirlo a FLV o mp4. No se puede hacer edición del video (cortes durante los tres momentos y menos durante el segundo), pero sí se puede modificar resolución y peso.

Al momento de comprimir el material tenga en cuenta el parámetro de compresión para que no degenerate el material grabado, debe ser una resolución de 360 puntos de alto.

El formato puede ser 16:9 o 4:3 para grabación de la imagen. 4:3 es el formato cuadrado estándar que ve en cualquier televisión, el 16:9 achata la imagen pero muestra la grabación en panorámica, parecido a la mayoría de los videos de Youtube.

Respecto al cable o dispositivo para descargar la información, verifique que la fecha y la hora en la cámara son correctas, es decir, que corresponden al momento de la grabación. Debe hacerse al inicio de esta. Marcar la fecha y el tiempo en el video es recomendable para dejar constancia de cuándo se grabó y cuánto duró la grabación. Recuerde que puede pausar la cámara entre los momentos pero durante las grabaciones.

Cómo grabar en espacios abiertos

Su práctica educativa deberá realizarse en un espacio físico que ofrezca condiciones óptimas de luz, espacio, clima y, en lo posible, minimice los sonidos ambientales, como aves, voces o personas alrededor.

Recomendaciones a considerar por parte de los docentes durante la grabación del video en espacios al aire libre, teniendo en cuenta siempre mantener la cámara encendida.

Las clases de educación física se pueden grabar en espacios al aire libre (cancha, gimnasio, coliseo, zonas verdes y patio).

Tenga en cuenta y valide que las condiciones climáticas le permitan llevar a cabo la grabación del video.

La grabación no se puede realizar con micrófono incorporado (el micrófono que viene integrado a la cámara y que registra sonido ambiente), si lo hace de esta manera, va a

caer en un error porque grabará todos los sonidos alrededor.

Tenga presente que para tener un sonido claro y óptimo, este debe ser capturado por un micrófono de solapa. Se recomienda no realizar movimientos bruscos con el cuerpo.

No olvide revisar la distribución del espacio donde va a realizar la grabación de su práctica educativa para ubicar la cámara en un ángulo

que le permita captar una panorámica general.



El lugar seleccionado para la práctica educativa, le va a permitir observar el trabajo que hacen los estudiantes y el acompañamiento e interacción que

tiene con ellos durante la clase.

En aquellos casos donde la grabación sea al aire libre y se requiera mover la cámara para cambiar de espacio y poder dar cumplimiento a las actividades planeadas, lo puede

Grabación de manualidades, en cómputo o laboratorios

Es clave identificar los mejores ángulos para captar el video, así el docente será consciente hacia dónde puede moverse con libertad sin salirse de cuadro.

Para la grabación del video en laboratorios, salones de cómputo y salones de artes, los docentes deberán revisar que



cuentan con los requerimientos técnicos estipulados y realizar ensayos previos.

Revise que cuenta con los requerimientos técnicos estipulados. Realice ensayos previos que le permitan identificar el mejor ángulo para realizar la grabación. Infórmeles a sus estudiantes sobre la actividad que se va a desarrollar.

El ejercicio práctico educativo se tiene que llevar a cabo en un espacio físico que ofrezca condiciones

mínimas para la grabación, aula de clase, laboratorio, sala múltiple, sala de cómputo, biblioteca y teatro entre otros.

Revise que la iluminación del salón de clase permita obtener imágenes nítidas y claras. Coloque en la puerta del salón, o en un lugar visible, un aviso para evitar ser interrumpido durante la grabación.

No olvide que la grabación de los videos deben tener el consentimiento de los padres, el documento lo pueden bajar de la página www.maestro2025.edu.co. Recuerde que ese día debe contar con mínimo el 80% de los estudiantes, de lo contrario no podrá realizar el video.

Tenga presente que usted es el responsable del contenido del video, por ello sea natural en el desarrollo de su clase, interactúe con sus estudiantes y utilice el material didáctico para que la calidad y claridad. Además de proteger las imágenes de los estudiantes grabados en el aula y el uso adecuado de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posterior a su proceso de evaluación.

En algunos momentos puede hacer uso del zoom con acercamientos a las actividades de los estudiantes para mostrar algunos en detalle, como, por ejemplo, una prueba de fuerzas con instrumentos. Este zoom debe ser justo en el tiempo necesario y continúe con los planos abiertos evitando movimientos bruscos y temblores en la imagen.

Los tres momentos del video

Grabe con naturalidad, seguridad y confianza. Se puede detener entre uno y otro momento pero nunca durante la grabación. Si usted pidió camarógrafo, esté tanto o más preparado sobre lo que grabará.

La grabación del video de la práctica educativa docente deberá tener tres momentos: testimonio introductorio, desarrollo de la práctica y testimonio de cierre.

Tenga en cuenta que antes de iniciar el testimonio introductorio, deberá identificarse. Para esto, se debe ubicar frente a la cámara, durante 5 segundos, sosteniendo una hoja con la siguiente información legible.

Momento 1

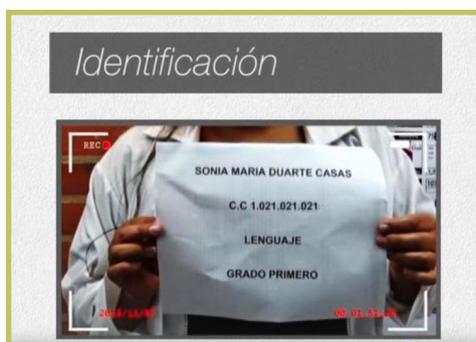
Seguido a esta información debe hacer una presentación introductoria de la clase donde presente el contexto general de su clase con una duración de 3 a 5 minutos sin detener la grabación. Allí deberá incluir información sobre la clase (asignatura, grado y curso), el contexto social, económico y cultural de la institución educativa y las características generales del grupo de estudiantes. Allí también debe evidenciar las características, necesidades y dificultades que se le presentan a la hora de realizar su ejercicio pedagógico. Esta sería la primera etapa de su grabación.

Momento 2

La segunda etapa del video se ejecuta con el desarrollo de la clase, donde se pueda evidenciar la secuencia de actividades propuestas para cumplir con los objetivos de enseñanza y aprendizaje establecidos en su planeación. La grabación del desarrollo de su práctica, debe tener una duración máxima de 50 minutos.

Realice la grabación del desarrollo de su práctica de forma continua,

y por ningún motivo detenga la grabación.



Momento 3

Para finalizar el desarrollo de su práctica, realice una reflexión breve sobre las actividades desarrolladas, el cumplimiento de los objetivos de la clase, aspectos que considera destacados, aspectos a mejorar o circunstancias particulares que hayan afectado el desarrollo de la clase. Este momento debe tener una duración máxima de tres a cinco minutos.

Bajo ninguna circunstancia puede editar la grabación de su práctica. Si se detecta que el video ha sido alterado, editado o modificado, este será asumido por el Icfes como un video que no cumple con las condiciones de calidad de la grabación.

Algunas recomendaciones finales

1. Antes de iniciar la grabación hable con el camarógrafo, explíquelo o haga un mapeo de su clase para que sepa dónde se va a ubicar, con quién o quiénes va a interactuar.

2. Realice un libreto de grabación, donde se ubique en el salón si es interior o en la cancha o patio si es exterior. Explíquelo al camarógrafo cuáles son los momentos claves a mostrar en la clase. Prepare bien su

clase, qué dirá antes, durante y después.

3. Realice todos los ensayos previos que considere para acostumbrarse a la cámara y evaluar su proceso pero, sobre todo, para que sus alumnos también se acostumbren a la grabación. Puede usar la cámara de un celular como prueba, para practicar los ángulos y probar condiciones de iluminación.

4. Tenga a la mano y maneje a la perfección el manual de grabación del Icfes.

5. Grabe unos minutos antes de iniciar su clase para revisar ingreso de audio y video en la cámara.

6. Visualice su video completo en un computador para comprobar la calidad técnica antes de enviarlo. No se conforme con lo que aprecia en la pantalla digital de la cámara.

7. Recuerde que para enviar su video hay un pico y placa, es decir, un orden numérico para evitar colapsar el sistema. No se le olvide esta fecha.

8. Usted es el responsable de cargar su video en las fechas estipuladas al sitio web definido por el Icfes. No espere hasta el último día, recuerde que depende de la velocidad con la que cargue su internet y no en todas partes del país es rápido. Hay horas donde se congestiona (regularmente entre 9 y 12 en la mañana y 3 a 6 por la tarde) y otras donde funciona mejor la carga, como temprano en la mañana o tarde en la noche.

9. Si la plataforma no le permite cargar el video le generará un reporte sobre las fallas y le autorizará el envío por correo certificado en DVD o USB.